Lettres & Arts

MASTER

Arts de la scène et du spectacle vivant

Parcours Recherche, création et projets culturels : transdisciplinarité, publics et territoires

CODE RNCP : 40434 - Nombre de places disponibles : 30

LES DÉBOUCHÉS

- Professions du spectacle vivant (comédien, metteur en scène, dramaturge, scénographe, créateur son et lumière) ;
- Chargé de conception de projets culturels dans des établissements culturels, des festivals, des tiers lieux, des associations, des structures de l'ESS et de l'innovation sociale ;
- Production, programmation, diffusion, médiation (direction et administration de compagnie, chargé de production, de relations publiques, de communication, de documentation, critique dramatique) ;
- Chargé de mission dans une collectivité territoriale ; Intervenant dans le secteur artistique en milieu scolaire et le domaine socioéducatif ;
- Formateur de professionnels, professeur d'art dramatique ;
- Ingénieur d'étude et/ou consultant indépendant (agence ou auto-entrepreneur) ;
- Métiers de la recherche

LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

L'objectif de la formation est de former des professionnels capables d'évoluer dans les **arts de la scène** (théâtre, danse, cirque, marionnette, arts de la rue) et le **patrimoine culturel immatériel**, en France et à l'international. Elle associe **approfondissement théorique** et **mise en pratique** dans la création, la médiation et la gestion de projets artistiques. Les étudiants y acquièrent une **compréhension du fonctionnement des institutions culturelles** et expérimentent la **création et la transmission** dans un cadre concret et préprofessionnel.

LES COMPÉTENCES ACQUISES

C1. Mobiliser des savoirs hautement scientifiques
- Élaborer une réflexion scientifique sur les arts du spectacle, l'espace culturel et le patrimoine
- Produire un mémoire de recherche, ou de recherche-création, ou professionnel
- Respecter les méthodologies et exigences scientifiques et éthiques

C2. Communiquer de manière spécialisée pour le transfert de connaissances
- Pratiquer des arts de la scène interdisciplinaires et en analyser les productions
- Expérimenter les écritures, les créations scéniques et scénographiques, la dramaturgie et la mise en scène
- Mener un projet artistique et ses médiations s'adressant à des publics diversifiés

C3. S'engager dans la transformation en contexte professionnel
- Réaliser un projet culturel éco-responsable, d'innovation sociale et accessible à tous les publics
- Superviser toutes les étapes de production et de diffusion
- Développer un réseau de relations professionnelles

C4. Déployer des usages avancés et spécialisés des outils numériques
- Mobiliser des savoirs relatifs à l'intermédialité
- Mettre en œuvre des stratégies de gestion, budgétisation, diffusion et de communication
- Respecter la veille numérique et l'intégrité scientifique

CONDITIONS D'ACCÈS

MASTER 1 : Tout étudiant titulaire d'un Bac +3 (ou équivalence) est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce Master.
MASTER 2 : Le dossier de candidature est obligatoire pour tout étudiant (titulaire d'un Bac +4 ou équivalence) venant d'une autre université ou d'une autre spécialité.

FORMATION CONTINUE
Le Master est accessible aux salariés ou demandeurs d'emploi. **Tél. 03 21 60 49 06 - fcu-fare@univ-artois.fr**
Ils peuvent faire reconnaître leur expérience pour intégrer le Master via la Validation des Acquis Professionnels et Personnels (VAPP) ou pour le valider via la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) ou encore le parcours mixte. **Contact : fcu-pac@univ-artois.fr**

FORMATION EN ALTERNANCE
Le Master est ouvert à l'alternance, à la fois au contrat de professionnalisation et au contrat d'apprentissage. **Contact : fcu-fare@univ-artois.fr**

UNIVERSITÉ D'ARTOIS

UFR de Lettres et Arts
9 rue du Temple - BP 10665
62030 ARRAS CEDEX
Tél. +33 (0)3 21 60 37 00

Les informations relatives à cette formation sont données à titre indicatif et peuvent être modifiées

RYTHME DE LA FORMATION

MASTER 1

Semestre 1 :

- 12 semaines de cours dont 72 h dédiées aux projets de **Situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ)**.

Semestre 2 :

- 11 semaines de cours dont 60 h de SAÉ.
- **Participation et compte rendu** de manifestations scientifiques.
- **Stage, alternance ou recherche-création ww**(6 semaines minimum).
- **Rédaction d'un rapport** et d'un **mémoire** (recherche, recherche-création ou professionnel).
- **Soutenance** en fin d'année.

MASTER 2

Semestre 3 :

- 12 semaines de cours dont 24 h de SAÉ.

Semestre 4 :

- 4 mois de **stage, alternance ou recherche-création**.
- **Rédaction et soutenance** d'un mémoire (stage, recherche ou recherche-création).

LES ATOUTS DE LA FORMATION

- Immersion artistique et professionnelle favorisant autonomie, créativité et esprit d'initiative
- Réflexion critique sur les pratiques et expériences menées
- Lien étroit entre théorie, pratique scénique et gestion de projets
- Approche transdisciplinaire et intermédiale
- Espaces et équipements dédiés aux créations scéniques
- Rencontres régulières avec des professionnels des arts de la scène et du spectacle vivant
- Master adossé au laboratoire Textes et Cultures (UR 4028), équipe Praxis et esthétique des arts

LE PROGRAMME DE LA FORMATION

Parcours Recherche, création et projets culturels : transdisciplinarité, publics et territoires

Semestre 1	Semestre 2
Unité C1. Mobiliser des savoirs hautement scientifiques ▪ SAE 1: RECHERCHE ET SAVOIRS SPÉCIALISÉS: Méthodologie de la recherche ; Conduite de mémoire ▪ Histoire, esthétique et théories des arts du spectacle ▪ Écriture et poïétique de la création **Unité C2. Communiquer de manière spécialisée pour le transfert de connaissances** ▪ SAE 2: ÉCRITURE, CRÉATION ET DRAMATURGIE : Dramaturgie et mise en scène ; Écriture, création scénique et scénographique ▪ Regard analytique et critique dramatique ▪ Langues vivantes ▪ Culture sourde et langue des signes **Unité C3. S'engager dans la transformation en contexte professionnel** ▪ SAE 3: GESTION DE PROJETS CULTURELS ET PROFESSIONNELS : Conception de projets culturels ; Programmation et médiation ▪ Approches des publics, des territoires et des institutions culturelles ▪ Projets culturels et professionnels : stage, résidence d'artistes, création d'entreprises **Unité C4. Déployer des usages avancés et spécialisés des outils numériques** ▪ Gestion et comptabilité ▪ Intermédialités, arts visuels et numériques	**Unité C1. Mobiliser des savoirs hautement scientifiques** ▪ SAE 1: RECHERCHE ET SAVOIRS SPÉCIALISÉS: Méthodologie de la recherche ; Entretiens et enquêtes ; Compte-rendu de manifestations scientifiques ; Mémoire ▪ Histoire, esthétique et théories des arts du spectacle ▪ Écriture jeune public **Unité C2. Communiquer de manière spécialisée pour le transfert de connaissances** ▪ SAE 2: ÉCRITURE, CRÉATION ET DRAMATURGIE: Usages sociaux des arts du spectacle ; Création et publics diversifiés ▪ Langues vivantes **Unité C3. S'engager dans la transformation en contexte professionnel** ▪ SAE 3: GESTION DE PROJETS CULTURELS ET PROFESSIONNELS : Conception et gestion d'événements culturels d'innovation sociale ; ▪ Construction et écriture de projets professionnels ▪ Rapport de stage, d'alternance ou de résidence : Stage de 6 semaines obligatoire ▪ Soutenance **Unité C4. Déployer des usages avancés et spécialisés des outils numériques** ▪ Numérique culturel et stratégies de communication ▪ Diffusion, communication et accessibilité numérique
Semestre 3	**Semestre 4**
Unité C1. Mobiliser des savoirs hautement scientifiques ▪ Histoire, esthétique et théories des arts du spectacle ▪ Analyse des processus de création en territoires **Unité C2. Communiquer de manière spécialisée pour le transfert de connaissances** ▪ SAE 2: ÉCRITURE, CRÉATION ET DRAMATURGIE: Médiations et créations en "lieux non dédiés" ▪ Langues vivantes spécialisées **Unité C3. S'engager dans la transformation en contexte professionnel** ▪ SAE 3: GESTION DE PROJETS CULTURELS ET PROFESSIONNELS: Réalisation de projets culturels ▪ Administration et gestion ▪ Post-Master: Rencontres professionnelles et journées immersives **Unité C4. Déployer des usages avancés et spécialisés des outils numériques** ▪ IA et Arts du spectacle ▪ Veille numérique, intégrité scientifique et réseaux	**Unité C1. Mobiliser des savoirs hautement scientifiques** ▪ SAE 1: RECHERCHE ET SAVOIRS SPÉCIALISÉS: Stage de 4 mois minimum ou alternance ou Recherche-création ; Mémoire de stage ou Mémoire de recherche ou Mémoire de recherche-création et Soutenance

Réalisation service communication de l'université d'Artois - février 2026

CONTACT
UFR de Lettres et Arts
Tél : +33 (0)3 21 60 49 54 / lettres@univ-artois.fr

Amandine Mercier, responsable du Master
mercier.amandine3@gmail.com
amandine.mercier@univ-artois.fr

Si vous rencontrez un problème d'accessibilité (numérique ou du cadre bâti), vous pouvez prévenir la Mission handicap afin que des dispositions soient prises en concertation avec les services concernés