



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

ARTS, LETTRES, LANGUES

# DU Médiations et Pratiques artistiques adaptées



Niveau d'étude  
visé  
BAC +3



Durée  
1 an



Composante  
Formation  
Continue  
Universitaire

## Présentation

Se rapprocher de la référente handicap : Stéphanie LOUVEAU

[fcu-handicap@univ-artois.fr](mailto:fcu-handicap@univ-artois.fr) / 03 21 60 49 33

## Objectifs

- \* Acquérir des connaissances pratiques et théoriques pour encadrer des ateliers de pratiques artistiques ou des médiations pour et avec des personnes en situation de handicap(s).
- \* Approfondir savoirs et savoir-faire dans le domaine de la formation artistique et de la pédagogie adaptée.
- \* Identifier, analyser et proposer des dispositifs inclusifs pour tous types de publics.

## Stages

**Stage** : Obligatoire

**Durée du stage** : 30h minimum

## Organisation

### Contrôle des connaissances

Mémoire (60 pages minimum) suivi d'une soutenance.

Une note pour le mémoire, une note pour la soutenance.

Le DU est attribué à partir de 10/20 de moyenne générale.

### Aménagements particuliers

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Adaptations au cas par cas.

## Admission

### Conditions d'admission

- \* Être titulaire d'un diplôme bac+2
- \* Admission possible par Validation des Acquis Professionnels et Personnels (VAPP)

### Coût de la formation :

- \* **Salarié** : 1443 euros
- \* **Individuel** : 1443 euros
- \* **Demandeur d'emploi** : nous consulter
- \* **Étudiants** : 1 000 euros

## Public cible



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

- \* Artistes pédagogues
- \* Professionnels dans le domaine éducatif et social (soignants, éducateurs, pédagogues) ou spécialistes des arts du spectacle
- \* Professionnels de la médiation et de l'intervention culturelles (conception de projets de médiation adaptée)
- \* Étudiants en formation artistique, en arts du spectacle, lettres ou sciences humaines

## Et après

### Insertion professionnelle

Le DU vous permettra, dans le cadre de vos fonctions, d'être en capacité de :

- \* Mettre en place des ateliers à destination de personnes en situation de handicap
- \* Proposer des médiations artistiques et culturelles adaptées et accessibles
- \* Être formateur en arts du spectacle

## Infos pratiques

### Autres contacts


**Fatma CAPKAN**

Assistante formation continue

[fcu-fare@univ-artois.fr](mailto:fcu-fare@univ-artois.fr)

03 21 60 37 68

### Campus

 Campus d'Arras

### En savoir plus

Consulter la page de présentation des Diplômes Universitaires

<https://www.univ-artois.fr/formations/la-formation-continue/suivre-une-formation/les-diplomes-universitaires-du>

# Programme

## Organisation

La formation a lieu d'octobre à juillet, **pour un total de 111 heures et 30 heures de stage**. Les cours théoriques se déroulent le lundi et le samedi. Les ateliers pratiques et techniques se déroulent sur une semaine complète au printemps.

### Contenu de la formation :

#### - Module de culture générale (20h) :

- \* La notion de care en arts du spectacle : transmission et formation de l'acteur
- \* Anthropologie de la marge et du stigmaté
- \* Handicap(s) : approches socio-historique et culturelle · Artistes et œuvres jugées « hors-normes »
- \* Dramaturgies du handicap pour le jeune public : de l'empêchement à l'autonomie

#### - Module de méthodologie de la pratique et de la médiation artistique adaptée (34h) :

- \* Ajustement de savoirs et de postures : savoir gérer la relation à l'autre
- \* Focus sur les politiques actuelles en matière de culture inclusive : programme culture santé
- \* Retours d'expériences du GAPAS (Collectif de professionnels éducatifs pilotes de projets culturels à destination des personnes en situation de handicap) : festival de musiques actuelles, impromptus artistiques in situ en établissements et services, actions autour du conte, etc.
- \* Récits et mise en scène du handicap
- \* Accessibilité mal-voyants/non-voyants
- \* Le codesign au service de la transition culturelle inclusive
- \* Gestion du stress et des émotions

#### - Module de conception et de production de projet (33h) :

- \* Financement privé et mécénat
- \* Média et représentation
- \* Accessibilité et lieux de culture : logistique du projet : de la pré à la post proposition
- \* Retour d'expériences et prospectives : tiers-lieux et développement territorial
- \* Chantier-théâtre, une pédagogie au service de l'inclusion
- \* Réseau Culture Inclusif Territoire des Hauts-de-France : les impacts du réseau
- \* Élaborations de projets de médiations artistiques : ateliers, discussions et retours d'expériences — Solutions d'adaptations repérées à mettre en œuvre

#### - Module artistique ou technique (2 ateliers de 12h ou un atelier de 24 heures) :

- \* Ateliers de pratique et médiations proposés par des intervenants extérieurs (au choix en fonction du nombre d'inscrits et selon le profil et le projet des inscrits au DU), liste non exhaustive
- \* Initiation au Théâtre forum sur les handicaps
- \* Formation au théâtre en langue des signes LSF
- \* Audiodescription du théâtre



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

- \* Danse en fauteuil
- \* Atelier du manque
- \* Conte et marionnette
- **Stage (30h minimum)**

