



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

ARTS, LETTRES, LANGUES

# Master Arts de la scène et du spectacle vivant , Conception et écriture des projets culturels et artistiques



Niveau d'étude  
visé  
BAC +5



ECTS  
120 crédits  
crédits



Durée  
2 ans



Composante  
UFR DE  
LETTRES ET  
ARTS



Langue(s)  
d'enseignement  
Français

## Présentation

### Objectifs

- \* **Acquérir** les compétences nécessaires pour exercer des activités professionnelles et de recherches liées aux arts de la scène (théâtre, danse, cirque, marionnette, arts de la rue) et au patrimoine culturel immatériel en Europe et à l'international et s'insérer dans les domaines suivants : création, médiation, animation, transmission, écriture.
- \* **Approfondir** des connaissances théoriques dans les domaines des arts de la scène et du spectacle vivant et développer des compétences théoriques et pratiques dans l'approche du processus de création, dans la transmission des œuvres, de la dramaturgie et de la mise en scène, des problématiques liées à la patrimonialisation, et dans celles de la maîtrise des enjeux politiques et économiques du spectacle vivant.
- \* **Maîtriser** la compréhension du cadre institutionnel de la culture, ses principaux partenaires et financeurs, la conception et l'expertise des projets culturels et artistiques grâce à la connaissance du contexte social, juridique et économique des secteurs des Arts de la scène et du spectacle vivant d'un territoire et en exploiter les principaux outils de gestion et de direction.

## Savoir-faire et compétences

- \* **Connaissance** des enjeux liés aux arts de la scène, du spectacle vivant et du patrimoine culturel immatériel : écritures contemporaines, esthétiques, dramaturgiques, pédagogiques, économiques, politiques, sociologiques et ethnologiques
- \* **Pratique** de terrain des circuits de production, création et diffusion et compréhension des différents contextes socio-professionnels et interculturels
- \* **Capacité** d'articuler les médiations et actions en direction des publics, de concevoir et conduire des projets culturels au sein de structures culturelles, de festivals, de compagnies, d'associations et d'entreprises, dans le cadre des politiques de développement et de démocratisation culturelle
- \* **Savoir-faire** pour l'élaboration de dossiers, de partenariats et réseaux avec des structures et les institutions pouvant financer ou soutenir les projets de création
- \* **Maîtriser** la communication et le développement d'une argumentation écrite et orale autour des arts de la scène, du spectacle vivant et du patrimoine culturel immatériel.

## Dimension internationale

- \* Possibilités de mobilité d'études à l'étranger dans le cadre des partenariats de l'Université d'Artois (différents



programmes dont Erasmus+, conventions de coopération signés et valides entre l'Université d'Artois et des établissements étrangers).

Consultez la rubrique Internationale du site de l'Université d'Artois pour connaître les possibilités d'échanges [www.univ-artois.fr/international/possibilites-dechanges](https://www.univ-artois.fr/international/possibilites-dechanges) et les modalités de candidature pour un séjour d'études à l'étranger [www.univ-artois.fr/international/partir-etudier-letranger](https://www.univ-artois.fr/international/partir-etudier-letranger)

\* Cette formation est ouverte à la mobilité internationale de crédits (d'échange) dans le cadre des partenariats de l'Université d'Artois (différents programmes dont Erasmus +, conventions de coopération signés et valides entre l'Université d'Artois et des établissements étrangers).

Le niveau de français requis, le niveau d'études concerné et la durée de la mobilité sont définis dans les accords de coopération.

Renseignez-vous auprès de votre université d'origine pour connaître le détail des possibilités de mobilité à l'Université d'Artois.

## Les + de la formation

- \* Immersion dans un cadre artistique et professionnel pour expérimenter son autonomie, sa créativité et son esprit d'initiative.
- \* Analyse réflexive de l'expérience artistique et professionnelle
- \* Articulation entre approches théoriques, pratiques scéniques et gestion des projets
- \* Équipements dédiés aux créations scéniques à disposition
- \* Approche transdisciplinaire
- \* Le Master est adossé au laboratoire Textes et Cultures UR 4028, équipe Praxis et esthétique des arts

## Organisation

### Aménagements particuliers

**Accessibilité :**

Si vous rencontrez un problème d'accessibilité (numérique ou du cadre bâti), vous pouvez prévenir la Mission handicap afin que des dispositions soient prises en concertation avec les services concernés.

<https://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/etudes-et-handicap>

## Ouvert en alternance

**Type de contrat :** Contrat de professionnalisation.

Ouvert à l'alternance en master 1

## Stages

**Stage :** Obligatoire

**Stage à l'étranger :** Possible

## Admission

### Conditions d'admission

**MASTER 1 :**

Tout étudiant titulaire d'un Bac +3 (ou équivalence) est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce Master.

**MASTER 2 :**

Le dossier de candidature est obligatoire pour tout étudiant (titulaire d'un Bac +4 ou équivalence) venant d'une autre université ou d'une autre spécialité.

**FORMATION CONTINUE**

Le Master est accessible aux salariés ou demandeurs d'emploi. Se rapprocher du service de la formation continue pour connaître les tarifs et conditions de prise en charge de la formation en fonction de votre situation.

**Tél. 03 21 60 49 06 - [fcu-fare@univ-artois.fr](mailto:fcu-fare@univ-artois.fr)**



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Ils peuvent faire reconnaître leur expérience pour intégrer le Master via la Validation des Acquis Professionnels et Personnels (VAPP) ou pour le valider via la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) ou encore le parcours mixte.

Tél. 03 21 60 60 59 - [fcu-pac@univ-artois.fr](mailto:fcu-pac@univ-artois.fr)

## Modalités d'inscription

Les candidatures se font sur la plateforme [Monmaster.gouv.fr](https://monmaster.gouv.fr) pour les personnes (au choix) :

- \* soit inscrites en 3<sup>ème</sup> année de licence ;
- \* soit déjà titulaire d'un diplôme national de licence ;
- \* soit inscrites ou être déjà titulaires d'un autre diplôme donnant accès à la formation de master (dont les formations de grade licence, notamment les LP et les BUT, etc.). A ce dernier titre, il est important de se rapporter aux informations relatives aux conditions d'admission de chaque diplôme visé.

<https://www.univ-artois.fr/formations/admission-inscription-transfert>

## Droits de scolarité

Le taux des droits d'inscription dépend du cursus, du niveau d'études, de votre situation et de votre nationalité.

Plus d'informations : <https://www.etudiant.gouv.fr/fr/droits-d-inscription-1489>

## Et après

### Poursuite d'études

Les étudiants issus du master peuvent préparer un Doctorat en Arts-Arts du spectacle au sein du laboratoire Textes et Cultures UR 4028 (équipe interne " Praxis et esthétique des

arts" ) de l'université d'Artois et de l'école doctorale SHS Lille Nord de France.

## Insertion professionnelle

- \* Professionnel du spectacle vivant
- \* Chargé de conception de projets culturels dans des établissements culturels, des festivals, des tiers-lieux, des associations, des structures de l'ESS et de l'innovation sociale
- \* Organisation, production et médiation du spectacle vivant
- \* Chargé de mission dans une collectivité territoriale
- \* Intervenant dans le domaine socioéducatif
- \* Assistant de production et d'administration spectacle
- \* Responsable de programmation et de diffusion
- \* Ingénieur d'étude et/consultant indépendant (agence ou auto-entrepreneur)

## Infos pratiques

### Autres contacts

#### Secrétariat :

UFR de Lettres et Arts

Tél : +33 (0)3 21 60 49 54 / [lettres@univ-artois.fr](mailto:lettres@univ-artois.fr)

Amandine Mercier, responsable du Master

[amandine.mercier@univ-artois.fr](mailto:amandine.mercier@univ-artois.fr)

### Campus

 Campus d'Arras

### En savoir plus

Page web de l'UFR Lettres et Arts

<https://www.lettres.univ-artois.fr/les-formations/master-arts-de-la-scene-et-du-spectacle-vivant>



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Référentiel RNCP : 31845



# Programme

## Organisation

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
<p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle</li> <li>* Histoire des politiques culturelles</li> <li>* Organisation des collectivités territoriales</li> <li>* Sociologie de la culture</li> <li>* Poïétique de la création scénique</li> </ul> <p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Conduite de projets culturels</li> <li>* Construction de projet artistique</li> <li>* Dramaturgie et mise en scène</li> <li>* Écriture, Créations scéniques et scénographiques</li> </ul> <p><b>Unité Complémentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Écritures dramatiques</li> <li>* Approche des publics et des institutions culturelles</li> <li>* Numérique culturel</li> <li>* Langues vivantes et LSF (Langue des Signes Française)</li> </ul> <p><b>Unité Méthodologique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Méthodologie de la recherche</li> <li>* Conduite de mémoire</li> </ul>	<p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Esthétique et théories des arts du spectacle</li> </ul> <p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Construction et écriture de projets professionnels</li> <li>* Écriture dramatique jeune public</li> <li>* Conception et gestion collectives et coopératives d'événements culturels d'innovation sociale</li> </ul> <p><b>Unité Complémentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Gestes, matières, poïétique en marionnette et arts associés</li> <li>* Connaissances d'actions culturelles</li> <li>* Usages sociaux des arts du spectacle</li> <li>* Langues vivantes</li> </ul> <p><b>Unité Méthodologique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Méthodologie de la recherche</li> <li>* Stage de 6 semaines minimum ou Alternance ou Recherche-crédation</li> <li>* Mémoire de stage ou Mémoire de recherche ou Mémoire de recherche-crédation</li> <li>* Soutenance</li> </ul>
SEMESTRE 3	SEMESTRE 4
<p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle</li> </ul> <p><b>Unité Complémentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Archives, mémoire et patrimoines vivants</li> <li>* Économie, droit de la culture</li> <li>* Langues vivantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Stage de 4 mois minimum ou Alternance ou Recherche-crédation</li> <li>* Mémoire de stage ou Mémoire de recherche ou Mémoire de recherche-crédation</li> <li>* Soutenance</li> </ul>



UNIVERSITÉ D'ARTOIS



### Unité Méthodologique

- \* Conduite de projets culturels ou artistiques
- \* Gestion et comptabilité

### MASTER 1

Semestre 1 : 12 semaines de cours dont 60h consacrées aux projets

Semestre 2 : 11 semaines de cours dont 72h consacrées aux projets

6 semaines minimum de stage obligatoire ou alternance ou recherche-crédation

Rédaction du Mémoire de stage ou Mémoire de recherche ou Mémoire de recherche-crédation

### MASTER 2

Semestre 3 : 12 semaines de cours dont 74h consacrées aux projets

Semestre 4 : 4 mois de stage minimum ou alternance ou Recherche-crédation

Rédaction de Mémoire de stage ou Mémoire de recherche ou Mémoire de recherche-crédation